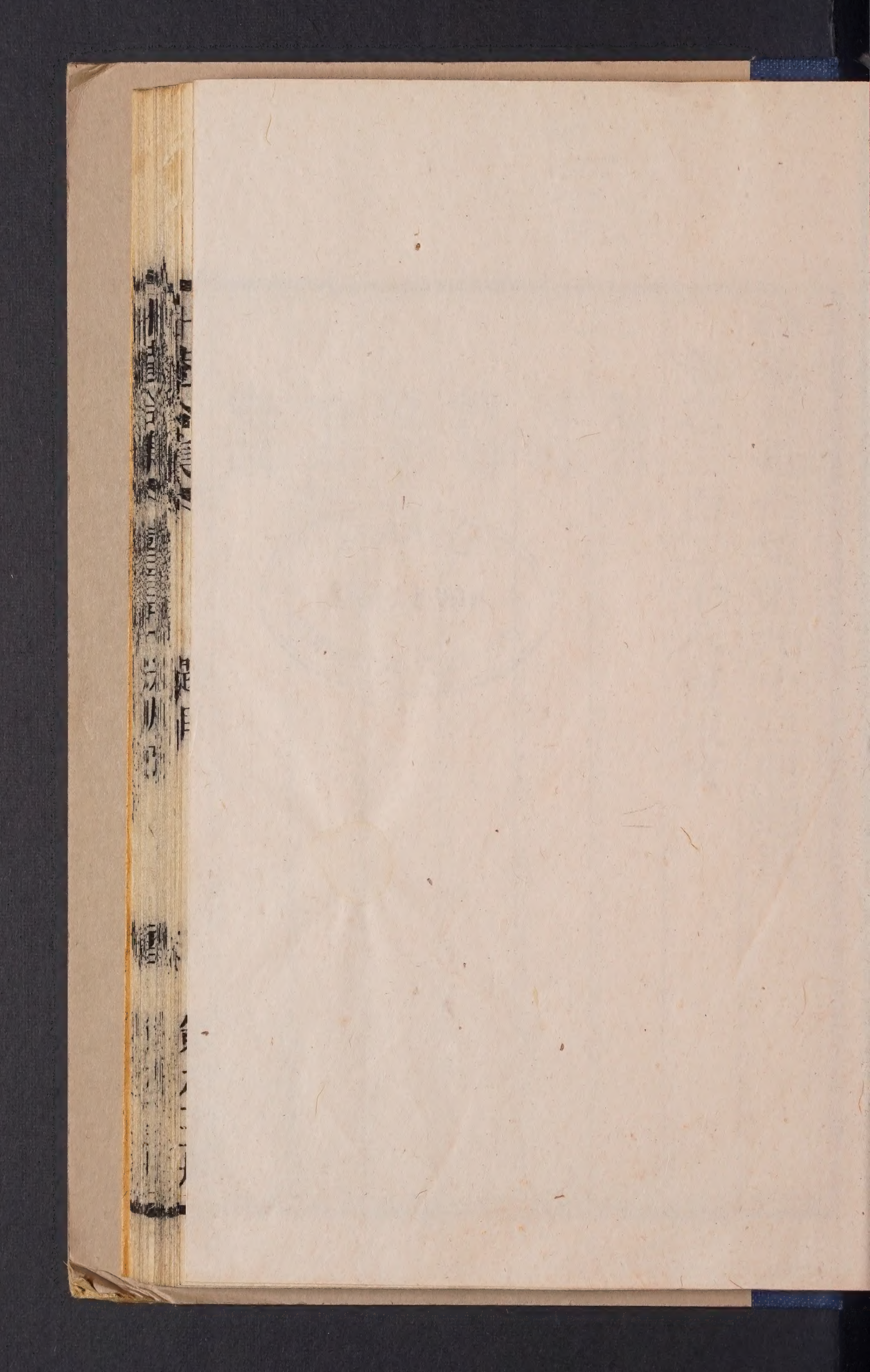









LIBRARY
NOV 15 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

總纂升菴合集第九十三册題目

卷之二百二十八冠服攷

冠名

玉導

簪導

蕖字

帢帕㡇

服妖

結旄

耳衣

巾袹

玄襶

逢掖

水田衣

陳陶鐵甍衣

韠蔽厀

帶靴

闊裝

紫襴

袴

胯衫袍笏

犢鼻褌

策目毫鋒

屨考

鞋子
薄借
瓊寢玉簟
設
流黃簟
琉璃簟
祏席
枕

象床火籠

冠子朵子扇子

頭髻

紒結

鬧掃

鬠

偏髻髻

釵子

冪籬考

巾幗

褘衣　屈狄

鵫𢒼字

仙衣

宮衣尚窄

繡镼

單練镼

纈衣

寶袜腰綵

金泥簇蝶裙

麝香鏤金羅

複裙

香毬金縷

香衩

綢繆襳褵

褘敝褵幐

繜衣

裩

孚足粉胥

袿熏綦迹

文綦

褕韈

襪

朱腕繩

弓足

金蓮寶屧

紅幫

舞妓著靴

火浣布

虎斑絹

輕容

越爲布名

阿錫

斑罽青頓毾㲪羊羧

彭毷

毭𣯴

霞氎

搗衣

五色賦記

葳蕤

章

星施

蕭斧

芙蓉劒

銃鋧

白間

折竹爲嗃

雲艒䑶

水龍

綠鷁蔥鶩

蘭鷁

扁舟本作艑舟

水船

篷

帆名曰䉶

鳳艒

腰舟

舟車

輦

麗驂

貝轂塢宮

燭路

車屐

馬羅披

蛟輕

寄生

唐馬鞭價重

柄鐅

赭繩

露卯

木匠𢪛

胡器



總纂升菴合集卷之二百二十八

新都楊　慎著

同里鄭寶琛纂輯　天彭李守福

同里王文林編次　繁江郭宗儀　仝校

冠服攷

冠名

儀禮注弁名出於槃槃大也冔名出於幠幠覆也

玉導

南齊高祖性清儉主衣中有玉導上曰留此正是興長弊源卽命擊碎之玉導未知何物又按晉書馮遷追及桓玄玄拔頭上玉導與之曰汝何敢殺天子以此例之則玉導者玉簪或冠笢之類耳導擿也義取擿髮然自唐以後不聞其名

簪導

簪導按釋名云簪建也所以建冠於髮也一曰笄笄繫也所以拘髮使不墜也導所以導擽音力扚也髮使入

巾幘之裏也今依周禮天子以玉笄而導亦如之又史記曰平原君誇楚爲玳瑁簪班固與弟書云今遺升以黑犀簪士燮集云遣功曹使貢皇太子通天犀導故知天子獨得用玉降此通用玳瑁及犀今並准是唯弁用白牙笄導焉今按隋書禮儀志天子服有玉簪導李本宵日霏雪錄云導意即所謂揥也今訓曰擇也當是䆃與導不同司馬相如封禪書䆃一莖六穗於庖徐曰禾之名也一說以粟爲米曰䆃漢百官志有䆃官主擇米則擇訓也光武詔云非徒有豫養導擇之勞是也導从寸引也徐曰以寸引也顏之推家訓及諸書皆作一字惟說文自是二字弘治十一年登科錄進士周䆃

兒程弟秀皆从禾也董彥遠謝除正字啟定文六穗之不訓同於導又从小矣又按東漢蔣潛嘗至不其縣路次林中露一屍已自臭腐烏來食之輒見一小兒長三尺驅烏烏即起如此非一潛異之看屍頭上著通天犀纛潛乃拔取既去眾見烏集無復驅者潛後以此纛上晉武陵王晞薨以襯眾僧王武剛以九萬買之後落褚太宰處復以享齊故丞相豫章王王薨後內江夫遂斷以爲釵每夜輒見一兒繞牀啼叫云何爲見屠割天當相報江大惡之月餘乃亡段公路云通天犀堪爲釵纛胡侍野談纛導同音定是一物

纛字

慎按徐楚金云纛字諸解惟鄭德訓擇爲得之徐廣

作瑞禾臆說也字林亦據此文而傅會之耳

帢帞帹

帢首服狀如弁而缺四角魏武帝製魏志云武帝以天下凶荒財幣之用擬古皮弁裁縑帛以爲之合乎簡易之義故名帢帢者恰也俗云恰好也晉代用白色唐陳子昂詩郄家子弟謝家郎烏巾白帢紫香囊

服妖

晉傅咸奏議云妹喜冠男子之冠桀亡天下何晏服

婦人之服亦亡其身內外不殊王制失序此服妖也

又按史謝尚好著刺文袴周弘正少日錦襜紅裩蓋

東晉南朝之人痾不特服妖而已

結毦

毦音珥績羽爲衣也三國志劉先主好結毦庾信詩

金羈翠毦往交河

耳衣

唐人邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒耳衣今之暖

耳也

巾袹

巾帞也袹首近抹巾袹頭頭或作額古爲始罨之服今爲勇士之飾廣韻袹額首飾也川不𩍐巾而罨方言𩍐頭也古詩脫帽著幧頭又作鬕文選朱鬕鐵髽注引說文鬕帶髻頭飾也翰曰以絳抹額也韓文以紅帕首豈帕亦音摸邪今按中華古今注禹集諸侯於塗山之夕忽大風雷震雲中甲馬及九十一千餘人中有服金甲及鐵甲不被甲以紅絹袜其首額禹問之對曰此袜額蓋武士之

首服又秦始皇巡狩至海濱海神來朝皆戴袜頟緋衣大口袴以爲軍容禮至今不易其制○九十疑訛

玄襮

金石錄大公碑引周志曰文王夢天帝服玄襮以立於令狐之津帝曰賜汝望玄襮殆天人之衣也趙明誠曰襮作示傍字書所無當作衣

逢掖

逢掖之衣一作馮翼今之直掇也

水田衣

袈裟名水田衣又名稻畦帔王維詩乞飯從香積裁衣學水田王少伯詩手巾花㲜淨香帔稻畦成袈裟內典作毠毟蓋西域以毛爲之又名逍遥服又名無塵衣

陳陶鐵蓑衣

一鼎雌雄文武○火十年寒暑鹿麑皮寄與東流任斑鬢向隅終守鐵蓑衣

韓菼鄰

韠韍也以韋爲之古者席地而坐以臨俎豆故設蔽厀以備濡漬韠之爲言蔽也今之蔽厀也韠之作也在衣之先其服也在命之後有命服之韠有祭服之韠詩曰庶見素韠是祥祭有韠劉熙曰韠以蔽前婦人蔽厀亦如之曰香衩是婦人有韠也荀子曰共艾韠說者曰蒼白之韋是罪人有韠今之訟者勒短裙見官俗曰衫枷通典曰戰國連兵以韠非兵制去之此說非是唐人畫古將帥象多有綠錦戰裙是兵亦

有韡宋史丞相食品庖史具脂韡是貴賤雖殊韡之用一也

帶靴

唐制九環帶六合靴

鬧裝

京師有鬧裝帶其名始於唐白樂天詩貴主冠浮動親王帶鬧裝薛田詩九包綰就佳人髻三鬧裝成子弟韉恐作鞽詞曲有角帶鬧黄鞓今作傚黄鞓非也

紫襴

南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫襴左右欲營辦王琨曰元嘉初征謝晦有紫襴在匣中不須更作撿取果得弘明集玄光辨惑論張魯絳帶盧循紫襴南宋晉安王子勛傳子勛初檄欲攻子業聞其已隕卽解中下襴讀者多不知紫襴爲何物按晉書職官志云袴褶之制未詳所起冠黑帽綴紫襴襴以繒爲之長四尺廣一寸腰有絡帶以代鞶中官紫襴外官絳

幖蓋戰裙之絡繫也今畫門神將軍有之俗曰飄帶
又梁褚緭使魏元日作詩曰帽上著籠冠袴上著朱
衣即指此也李本甯曰按史王琨傳琨曰元嘉初云〇子勛初檄欲攻子業事見宋書鄧
琬傳琬奉表勸子勛即位及聞太宗定大事即解甲
下標字作標〇綴紫幖見晉書輿服志字作標長四
寸不言四尺也又有纂嚴戎服不綴摽宋書禮儀志
亦載之亦云長四寸字又作褾南齊書輿服志亦有
之不言尺寸字亦作褾〇玄光辨惑論云昔時軍褾
張角黃符子魯戴絳盧悚紫標孫恩孤虛與所引不
同晉書職官志陳勰受諸葛亮用兵之法甲乙校摽
幟之制字亦從才南史魯爽傳眾戴黃摽又梁臨川
王宏傳宏性愛錢百萬一聚黃榜標之千萬一庫懸
一紫標如此三十餘間本作摽弇州宛委餘編作幖

隋書禮儀志天子衣以升龍爲領褾皇后衣十二等以翬雉爲領褾其下以鷂雉鷩雉鳪雉翟雉爲之以上數則推之晉書蓋兩紫褾一綴於冒一綴於帶隋書之褾又綴於領者也錢昱之標與陳勰之標皆是旗類蓋即晉書之綴冒者但長短大小不同今武弁兜鍪尙有此制若飄帶則腰間雙垂也玄光所載似皆首戴手批非著身者隋書袴褶不言標或晉書所云不綴標者也亦屬縴絞二帶則所云飄帶也○褶緭詩袴則袴褶也朱衣則飄帶也○又摽篇海摽从手从刀匹眇切落也集韻摽敷詔切从寸落也篇海摽从木从寸方小切表也北史摽其門閭集韻同篇海標俾饒切木末也顛也又標舉也又早小切集韻又必小切韻會標記也又篠韻韻會表字蔵蕭韻中者引周禮肆師表齍盛或作剽周禮注故書表爲剽徽幟也集韻或作檦韻會褾俾小切从衣袖端也亦作表又卷表飾也表識亦作幖幟以上數則推之檦

字當从木扒爲正標幖褾亦可通用从手者不可用今監本北史孝行傳標其門閭者凡數人列女傳亦有之俱作標惟揚引傳摽其純孝其他傳若楊摽范摽崔摽李摽王摽衛摽郄摽薛道摽傳靈摽趙僧摽高允徵士頌潘符摽尙裴粲善自摽置綦儁字摽顯南史恩倖傳徐世摽或从手或从木作摽他傳作褾魏書釋老傳有沙門道褾字俱从衣皆訛誤難辨矣大藏音序所謂帔帗巾小不分摽標才本不辨正此類也又拔廣弘明集釋道安二教論云張魯戴黃巾服黃布揭魯字公旗又箴傳奕表云魏志云張魯字公旗今三國志魯傳作公祺从示不作旗惟後漢書作旗見劉焉傳然則揭魯字公旗者豈卽以名字爲號耶

袴與前章同看

蓋古之裳也周武王以布爲之名曰褶敬王以繒爲之名曰袴但不縫口而已庶人衣服也至漢章帝以綾爲之加下緣名曰口常以端午日賜百官水紋綾袴蓋取清慢而理人若百官毋及妻妾等承恩者則別賜羅紋勝袴取其日勝錄中華古今注○李本甯曰按隋書禮儀志袴褶服以從戎今纂嚴則文武百官咸服之車駕親戎則縛袴不舒散中官紫褶外官絳褶腰皮帶以代鞶革又黃布袴褶赤罽帶青布袴褶絳綾帶白布袴褶皆賤者之服○三國呂範釋褠著袴褶執鞭詣閤晉桓宣武與殷劉談不如甚喚左右取黃皮袴褶上馬舞矟數回或向殷或擬劉意氣始得雄宋王曇首年十

四五便歌謝靈運欲聞之無由得聞後出東府土山作妓王時作兩丸髻著袴褶騎馬往土山下庾家墓林中作一曲歌張暢著黃袴褶出射堂簡人梁清家見人著平上帽烏衣袴褶齊永明十年魏主宏於平城侍中省見一鬼衣黃褶袴當戸欲入叱之不退此其來已久南朝承用而褚綃以嘲魏亦不可曉綃與陳伯之降魏非使魏也○北堂書抄有袴褶一類直是袴事又不可曉餘杭令顧颺以郭文山行須皮衣贈以韋袴褶一具文不納置室中而去乃至爛於戸內疑即袴也王曇首所著或即此綱目齊寶卷著織成袴褶王幼學集覽云騎服也隋煬帝時武官馬加珂戴幘服袴褶又以百官從駕皆服袴褶於軍旅間不便詔皆戎衣馮知舒質釋云小衣名注釋皆不甚了然而袴褶又何為不便也

胯衫袍笏

馬周上議三代深衣青襴袖襈褾爲士人上服開骻者名缺骻衫今按隋文帝征遼詔武官服缺胯襖子庶人服之卽今之四䙆衫襈褾衣袂有緣也䙆衣褅分也按唐制中尉樞密皆䙆衫侍從僖宗之世已具襴笏昭宗時嚴遵美爲軍容使歎曰北司供奉官以袴衫給事今執袍笏過矣後隱青城山袴衫卽䙆衫也䙆音悸史炤音睽

犢鼻褌

犢說文作犢絝踦也又作襱俱音統如南夷關頭衣

策目毫鋒

白樂天詩策目穿如札毫鋒利似錐札甲也

屐考

古篆舄字象鵲形以爲屐飾也屐象取諸鵲鵲知太

歲欲人行屐知方也周禮有鞮鞻氏舞四夷之樂故

以革爲屐取其舞蹈之便至漢世總章伶人服之唐

世名鸞靴故妓人從㒵詩有便脫鸞靴入鳳幃之句

崔豹云古屨絢繶皆畫五色秦始皇令宮人靸金泥飛頭鞋徐陵詩所謂步步生香薄屨也漢有伏虎頭鞋加以錦飾曰繡鴛鴦屨東晉以草木織成有鳳頭屨聚雲屨五朵屨宋有重臺屨梁有分稍屨立鳳屨五色雲霞屨隋煬帝令宮人靸瑞鳩頭屨謂之仙飛履又伏琛齊記曰青州有一種桃花盛開時採之煉以松脂遞相纏織成鞋屨寄往都下人皆不辨爲何物嵇含南方草木狀云晉太康中扶南國進抱香屨

以抱香木爲之木輕而堅韌風至則隨飄而動

鞋子

自古卽皆有謂之屐本有絇繶皆畫五色卽本作至漢有伏虎頭本有始以布鞔繶上脫以錦爲飾至東晉以草木織成卽有鳳頭之屐聚雲屐本有五朶屐宋有重臺屐梁有笏頭屐分稍屐立鳳屐又有五色雲霞屐漢有繡鴛鴦屐昭帝令冬至日上舅姑

薄借

周禮玉瑧注瑧讀如薄借綦之綦綦結也皮弁之縫每貫結五采玉十二以爲飾謂之綦詩云其弁伊綦賈公彦疏云薄借之語未聞按古今注云草履名不借漢文帝履不借以臨朝

瓊寢玉簀

劉聰以婢爲后王鑒諫曰不可以汚玉簀而塵瓊寢

設

鋪象牙牀織犀角簟鼲貂之褥蜚蛆之氊

流黃簟

會稽竹簟供御號爲流黃簟唐詩珍簟冷流黃

琉璃簟

韓文公湘簟詩蘄州笛竹天下知一府傳看黃琉璃卷送八尺含風漪○劉禹錫詩簟冷秋生薤葉中○薤葉秋生琉璃夜滑

茵席

梁崔祖思政事疏曰劉備取帳構銅鑄錢以充國用

魏武遺女皂帳婢十人東阿王婦以繡衣賜死宋武帝節儉過人張妃房帳碧綃蚊幬三齊茵席五盞盤桃花米飯祖思所引二君事皆本史所不載者又茵席不知何物字書亦無茵字

枕

取黃楊木作枕必以陰晦無一星則伐之爲枕不裂

象床火籠

西京雜記天子玉几冬則加綈錦以象牙爲火籠愼

常有冬月宮詞云障風貂尾扇熅火象牙籠貂扇冬日用之歐陽玄詩十月都人供暖箑

冠子朵子扇子

冠子者秦始皇之制也令三妃九嬪當暑戴芙蓉冠子以碧羅爲之插五色通草蘇朵子（一本有披淺黃藂羅衫）把雲母小扇子（一本有蔽蹲鳳頭履）以侍從令宮人當暑戴黃羅髻蟬冠子五花朵子（一本有披淺黃銀曳飛雲帔）把五色羅小扇子靸金泥飛頭鞋至隋帝於江都宮水精殿令宮人

戴通天百葉冠子插瑟瑟細一本作鈿朵皆垂珠翠披紫羅帔把半月雉尾扇子鞍瑞鳩頭履子謂之仙飛古今注

頭髻　錄中華古今注

自古之有髻而吉者繫也女子十五而笄許嫁於人以繫他族故曰髻而吉榛木爲笄笄以約髮也沿至夏后以銅爲笄於兩旁約髮也謂之髮笄殷后服盤龍步搖梳流蘇珠翠三服服龍盤步搖若侍去元作生

梳蘇以其步步而搖故曰步搖周文王又制平頭髻昭帝又制小鬟雙裙髻始皇詔后梳凌雲髻三妃梳望仙九鬟髻九嬪梳驂鸞髻至漢高祖又令宮人梳奉聖髻武帝又令梳十二鬟髻又梳墮馬髻注有長安婦人好爲盤桓髻到於今其法不絕墮馬髻今無復作者倭墮髻墮馬之餘形也靈帝又令梳瑤臺髻魏武一本作文帝令宮人梳百花髻芙蓉歸雲髻梁天監中武帝詔宮人梳迴心髻歸眞髻作曰粧青黛眉有鬱蔥髻隋有凌雲一本作虛髻祥雲髻隋大業中

令宮人梳朝雲近香髻歸秦髻奉仙髻節暈粧貞觀中梳歸順髻又太眞偏梳朵子作啼粧又有愁來髻又飛髻又百合髻作白粧黑眉今按古今注有魏宮人好畫長眉多作翠眉警鶴髻

紒結

二者皆髻也東平王蒼傳注假紒婦人首服也四夷傳魋頭露紒儀禮冠禮合紒今人不識此字行冠禮者以合紒爲動梳豈不千古笑哉魋紒卽運命之椎

紒紒又作結史西南夷傳魋結耕田古無髻字但借結爲字李廣傳結髮與匈奴戰蘇武詩結髮爲夫妻音義並同

鬧掃

鬧掃髻名亦猶盤雅墮馬之類也唐詩還梳鬧掃學宮妝獨立閑庭納夜涼手把玉釵敲砌竹清歌一曲月如霜三夢記

鬠

說文巛象髮謂之鬈漢書五行志有雲如炎風亂鬈鬈亂髮也古文作巛借作坤字今文作鬈

偏髾髻

北齊後宮之服制女官八品偏髾所交切當作髾髻注云髾所交切髮覆目也蓋夷中少女之飾其四垂短髮僅覆眉目而頂心長髮繞為臥髻宋詞所謂鬢𩭾偏荷葉也今世猶有之髾字玉篇不收而獨出此佛書亦有之立應贊甯不識而強以為鬘字之省非也

釵子

蓋古笄之遺象也至隋煬帝宮人插鈿頭釵子常以端午日賜百僚玳瑁釵冠後漢書貴人助簪玳瑁釵

今按盤龍釵梁冀婦所製

十眉圖

唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉二曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四曰三峰眉五曰垂珠眉六曰月稜眉又名卻月眉七曰分稍眉

八日涵煙眉九日拂雲眉又名橫煙眉十日倒暈眉
東坡詩成都畫手開十眉橫雲卻月爭新奇

黃眉黑粧

後周靜帝令宮人黃眉黑粧至唐猶然觀唐人詩詞
如蘂黃無限當山額又額黃無限夕陽山又學畫鴉
黃半未成又雅黃粉白車中出又寫月圖黃罷其證
也然溫飛卿詩有豹尾車前趙飛燕柳風吹散鬢間
黃之句王荆公詩亦云漢宮嬌額半塗黃事已起於

漢特未見所出耳又幽怪錄神女智瓊額黃

丹的

潘岳芙蓉賦丹輝拂紅飛須垂的斐披赩嚇散煥熠爚的子藥切婦人以丹注面也吳才老解爲指的非

傅玄鏡賦曰珥明璫之雙照點隻的以發姿張景陽扇賦皎質皦鮮玄的點絳漢律姅變亦謂月事也

的解 一本作玄的

史記五宗世家程姬有所避不願進注引釋名云天

子諸侯羣妾以次進御有月事者便不口說故以丹注面的爲識令女史見之王粲神女賦脫袿裳免簪笄施玄的結羽釵郎釋名所云也玄的藝文類聚作華的又繁欽弭愁賦點圜的之熒熒暎雙輔而相望潘岳芙蓉賦飛須垂的皆指此又馬之當顙亦曰的易說卦爲的顙三國志有的盧陳琳武庫賦駮龍紫鹿文的蹋魚並是馬名也又鳥脰亦曰的南史侯景陷臺城童謠云的脰烏拂朱雀還與吳字一作黔博

雅云龍須謂之黔婦人面飾亦曰龍黔蓋以龍女况之又曰星的陸雲詩東置北辰星閒此玄龍煥

檀暈

東坡梅詩皴綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情王十朋集諸家注皆不解檀暈之義今爲著之宇文氏粧臺記婦女畫眉有倒暈粧畫譜有正暈牡丹倒暈牡丹古樂府有暈眉攏髮之句元微之與樂天書近晛婦人暈澹眉目

縮約頭髻畫譜七十二色有檀色淺赭也與婦女暈眉所謂紫沙冪酷似花間集云燒春醲美小檀霞又云檀畫荔枝紅又云鈿昏檀粉淚縱横又云斜分八字淺檀蛾又云背留檀印齒痕香坡詩又云剩看新翻眉倒暈又云倒暈連眉秀嶺浮檀痕猶漢世婦女之玄的也可以互證

燕脂

蓋起自紂以紅藍花汁凝作燕脂以燕國所生故曰

燕脂塗之作桃紅粧今按古今注葉似薊花似蒲公出西方土人以染名爲燕支中國人謂之紅藍以染粉爲面色謂爲燕支今人以重絳爲之惟燕支花所染爲紅藍耳

粉

自三代以鉛爲粉秦穆公女弄玉有容德感僊人簫史爲燒水銀作粉與塗亦名飛雲丹傳以簫曲終而同上昇

鏡銘

古鏡銘漢有善銅出丹陽和以鉛錫清如明左龍右

虎尚三光朱雀玄武順陰陽東坡曰清如明如者而也若左傳星隕如雨之例又一面云尚方作鑑眞大巧上有仙人不知老渴飲玉泉饑食棗壽如金石嘉且好又穎州頓氏一鏡銘云鳳皇雙瓊瑤裝陰陽合爲配日月常相會此銘辭古雅錄者多逸字逸句故不厭重錄之○又一首云有玉辭夏惟金去秦俱隨革故共集鼎新儀天寫質象日開輪挛舞鸞鳳奔走鬼神長懸仁壽天子萬春又鳳州道延山穴古鏡銘

云練形神治瑩質良工如珠出匣似月停空當眉寫翠對臉傳紅綺窗繡幄俱照秦宮（一本作俱涵影中）蓋唐人作也

冪䍦考

古者女子出門必擁蔽其面後世宮人騎馬多著冪䍦全身障之猶是古意又首有圍帽謂之席帽垂絲網之施以珠翠至煬帝淫侈欲見女子之容詔去席帽戴皂羅巾幗而以席帽油御雨云唐永徵中皆用

帷帽施裙到頸漸爲淺露開元初宮人馬上著胡帽靚粧露面古制蕩盡矣今山西蒲州婦人出以錦帕覆面至老猶然雲南大理婦女戴次工大帽亦古意之遺焉今按中華古今注唐武德貞觀中宮人多著羃䍠全身障蔽永徽後皆用帷帽施裙到頸漸爲淺露至神龍末羃䍠殆絕其象類今之方巾繪帛爲之

巾幗

詩有頍者弁士冠禮注滕薛名蔮爲頍今未笄冠者著卷幘頍象之所生也輿服志夫人有紺繒幗古畫

婦女有頭施紺幂者卽此制也諸葛孔明以巾幗遺司馬懿巾幗女子未笄之冠燕京名雲髻蜀中名曇籠蓋笑其堅璧不出如閨女之匿藏也幗音與憒同古對切今音與國同非也或作巾蔮又作今頍今按中華

古今注席帽古之圍帽也男女通服之以韋爲之四周垂珠網之施以珠翠丈夫去飾

褘衣　屈狄

周禮王后褘衣謂畫袍也一曰褒交絡帶繫於體者音韋又音徽說文蔽厀也〇屈狄亦周禮王后衣也

鶡鴂字

後周皇后服制受繭則服鶩衣聽女教則服鶡衣音曷歸寧則服翄衣一本有其色玄音秩鶡鴂字惟見此蓋蘇綽所制也

仙衣

仙女大衣有金鏤單絲錦縠銀泥五暈羅裙見許老翁傳○博異志天女衣六銖又曰五銖北里志玉肌無軫五銖輕

宮衣尚窄

自漢魏六朝至唐宮中衣皆尚窄非惟便於趨承亦以示儉爲天下先也觀馮緄墓石闕刻美人可見吳曹不興畫美人衣僅束身畫家曹衣出水吳帶當風唐人乖帶多飄揚而衣仍古制韓偓詩長長漢殿眉窄窄楚宮衣李賀詩禿衫小袖調鸚鵡又越羅小袖新香蒨可證也嘉靖中四方婦人與男子無異直垂至膝下去地僅五寸袖闊至四尺餘時有謔詩云碧

羅舞袖雙垂地籠卻纏頭無處尋亦近服妖也

繡镼

後漢書光武紀諸子繡镼注云繡镼半臂也一云更始諸將服婦人衣繡镼黃公紹云字書無镼字當作𧝝慎按酉陽雜俎盜俠類有單練䯻之說練䯻與繡镼同一類也镼疑半臂羽衣故字從髟漢書作镼酉陽雜俎作䯻寫有繁省也古有此字字書偶遺之爾何必强改爲𧝝字又薛女都臨陣著絳裲襠當衫亦

半臂也

單練鬣

太平廣記韓晉公在浙西瓦官寺無遮齋會中有一少年請弄閣乃投蓋而上單練鬣履膜皮猿掛鳥跂捷若鬼神鬣與騙字小不同義則一也字從髟蓋羽衣毶毼之類

纈衣

說文纈結也繫彩繪爲文也杜牧之詩花塢團宮纈

元微之詩內蘸繁於纈李長吉詩醉纈拋紅網韓退之詩碎纈紅滿杏王建詩纈衣簾裏動香塵魚玄機海棠溪詩云春教風景駐仙霞水面魚身總帶花人世不思靈卉異競將紅纈染輕紗薛濤詩夾纈籠裙繡地衣東坡詩醉面何因散纈文胡元時染工有夾纈之名別有檀纈蜀纈漿水纈三套纈綠絲斑纈諸名問之今時機坊亦不知也

寶袜腰綵

袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮腰
盧照鄰詩倡家寶袜蛟龍被是也或謂起自楊妃出
於小說僞書不可信也崔豹古今注謂之腰綵今按馬縞中華古今注袜肚文王所制也謂之腰巾但以繒爲之宮女以綵爲之名曰腰綵至靈帝賜宮人蹙金絲合勝袜肚亦名齊襠注引左傳袒服謂日日近身衣也是春秋
之世已有之豈始於唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中
合歡綺謝偃詩細風吹寶袜輕露溼紅紗

金泥蔟蝶裙

韋京兆悼妓詩惆悵金泥蔟蝶裙春來猶得伴行雲

麝香鏤金羅

宋徽宗宮人多以麝香色爲鏤金羅爲衣裙元裕之詩北去穹廬千萬里畫羅休鏤麝香金

複裙

陳蕭鄰詠複裙詩㿟㿟金沙淨離離寶縫分纖腰非學楚寬帶爲思君

香毬金鏤

白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香毬趁拍迴環匝花盞拋巡取次飛皆紀管絃酒席中事但不知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金縷於歌何關

香衩

廣雅褙袺袿謂之褸衩或即女飾之香衩李義山詩十歲去踏青芙容作裙衩集韻注作襢衣

裯繆襳襹

古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰襳褵結而可解曰紐結而不可解曰締

褘㡚褵縢

徐楚金曰褘或作㡚引爾雅即飾也今之香囊也古謂之褵又謂之縢

䙮衣

說文薉貉中女子無絝以帛爲脛空用絮補核名曰䙮衣狀如襜褕按此即裩也䙮祖昆切

裩錄中華古今注

裩三代不見所述周文王所製裩長至膝謂之弊衣賤人不下服曰良衣蓋良人之服也至魏文帝賜宮人緋交襠卽今之裩也

羣足粉㬱

劉勰云綴金羣於足跗靚粉澤於㬱臆以喩失其所施也然今之妓女金羣綴足粉澤靚㬱蓋愜飾也古所謂倡優后飾猶未若今世之甚乎

袿熏綦迹

韓孟城南聯句袿熏霏霏在綦蹟微微呈寶唾拾未盡玉啼墜猶鎗窗綃疑閟艷粧燭已銷檠○袿熏綦迹寶唾玉啼語精字邃惜周美成姜堯章輩未拈出爲花間蘭畹助也

文綦

文綦綵緤綸韈羅縢士林詠美人足飾緤足衣也縢足纏

緰韤

王符潛夫論組必文采飾韤必緰

襪

魏文帝吳妃改襪樣以羅爲之後加以綵繡畫至今

不易至隋煬帝宮人織成五色立鳳朱錦襪靿

朱腕繩

王符潛夫論或紡綵音綵而縻斷截以繞臂此葢綵

絲之類樂府雙行纒云朱絲繫腕繩眞如白雪凝淥

昭明烏棲曲云江南稚女朱腕繩

弓足

六朝樂府雙行纏其辭云新羅綉行纏足趺如春妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁量減四分碧琉璃滑裹春雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子纈彯纓長戛鳳皇釵知君欲作閑情賦應願將身脫錦鞋花間集詞云慢移弓底繡羅鞋則此飾不始於五代也明矣或

謂起於妲已亦非

墨莊漫錄考婦女弓足起於李後主予按樂府雙行纏知其起於六朝張禹山云史記云臨淄女子彈弦躧屣又云揄修袖躡利屣元作屣意古已有之再考襄陽耆舊傳云盜發楚王冢得宮人玉屐張平子賦云金華之舃動趾遺光又云履躡華英又云羅襪躡蹀而容與曹子建賦羅襪生塵焦仲卿妻詩足躡花文履繁欽詩何以釋憂愁足下雙遠遊梁武帝莫愁歌

足下絲履五文章卞蘭美人賦金蘂承華足陶潛賦願在絲而爲履附素足以周旋雀豹古今注晉世履有鳳頭重臺分稍之制唐詩便脫鸞靴出翠帷又麗情集載章仇公鎭成都有眞珠之襪或上詩以諷云神女初離碧玉階彤雲猶擁牡丹鞋應知子建憐羅襪顧步裹衣拾墜釵李義山詩浣花牋紙桃花色好好題詩詠玉鉤陶南村謂唐人題詠略不及之蓋亦未之博考也

金蓮寶屧

東昏侯潘妃以金蓮花步地曰步步生蓮花其寶屧直千萬

紅幇

宋蔣捷詞裙鬆翠裙韈膩紅幇幇女屐牆也梁簡文帝詩舞屐動高牆

舞妓著靴

舒元輿詠妓女從良詩曰湘江舞罷忽成悲便脫蠻

靴出鳳幃誰是蔡邕琴酒客曹公懷舊嫁文姬可差唐世妓女舞飾也按說文鞮四夷舞人所著屨也周禮有鞮鞻氏亦是四夷之舞今之樂部舞妝皆出四夷唐人舞妓皆著靴猶有此意今按中華古今注天寶中士人之妻著丈夫靴衫鞭帽內外一體也盧肇柘枝舞賦靴瑞錦以雲匝袍蹙金而鳳歛樂府歌錦靴玉帶舞回雲杜牧之贈妓詩曰舞靴應任傍人看笑臉還須待我開黃山谷贈之詞云風流太守能籠翠羽宜醉金釵且留取垂楊掩映

庭堦直待朱輪去後便從伊窄襪弓鞋則汴宋猶似唐制至南渡後妓女窄襪弓鞋如艮人也故當時有蘇州頭杭州脚之諺云蠻靴一作鸞靴盧賦以鸞對鳫當是併識於此

火浣布

余嘗愛晉宋人以韻語紀物產如郭璞爾雅贊山海經贊王微藥草贊之類皆質而工其原出於逸周書若火浣布火浣之布入火不滅布則火色垢則布色

出火而振之皎然疑乎雪

虎斑緝

後漢志襄邑歲獻虎文衣卽今彰德府虎斑絹也不爲珍綺而古人重之何邪

輕容

齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云輕容無花薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宮詞嫌羅不著愛輕容李賀詩蜀煙飛重錦峽雨濺輕容元微之

有寄白樂天白輕容詩是也又方言襜褕曰童容而字或作褣

越爲布名

荀子王制篇棲遲薛越之中野薛越注不解按說文薛草也六韜莎薛簦笠謂以莎草爲雨衣也相如賦薛莎青薠越亦草名蒲屬可緝爲布文選葛越注草布也後漢馬后傳白越今按漢書作絨三子端潛夫論葛子升越筒中女布盛弘之荆州記秭歸縣室多幽閒其

女盡織布至數十升謂之升越○吳都賦蕉葛升越弱於羅紈

阿錫

列子衣阿錫曳齊紈注阿細縠錫細布非也按此文以阿錫對齊紈阿亦地名齊有東阿其地亦出縑帛錫韻書作緆孫愐云袒衣也若以阿為細縠於字義不通

斑斕青頓毞毲羊羖

史西域傳冉駹人能作斑罽青頓毞毲羊羖斑罽今之雜色氈青頓今名絲頓頓音墩毞毲今毞毲也羊羖今寶裝也羊皮疑誤酋長婦女以爲背飾

彭毲

晉載記彭毲毛布也彭與靚同毲與罽同

毾㲪

楊雄蜀記云雲南越毾㲪罽也音豆分今之氆氌毛

霞氊

吐蕃貢霞氈今之紅氆氌

擣衣

字林云直舂曰擣古人擣衣兩女子對立執一杵如舂米然今易作臥杵對坐擣之取其便也嘗見六朝人畫擣衣圖其制如此圖後有行書魏璀賦云夜如何其秋兮已半搜魯縞攘皓腕始於搖揚終於凌亂驚飛燕之兩行過彩雲而一斷隱高樓而如動度遙城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫佳人

聽兮意何窮步逍遙於涼景暢容與於晴空黃金釵兮碧雲鬟白綸巾兮青女月佳人聽兮良未歇臂長虹兮乍開淩倒景而將越是時也餘韻未畢微影方流透迤洞房半八宵夢窈窕閒館方增客愁李都尉以胡笳動泣向子期以鄰笛增憂古人獨感於聽今者況兼乎秋願君無按龍泉色誰道明珠不可投賦雖俳偶自是齊梁之習也

五色賦記

衡山縣志遺逸門一段云唐寇豹與謝觀同在崔裔孫門下以文藻知名豹謂觀曰君白賦有何佳語對曰曉入梁王之苑雪滿羣山夜登庾亮之樓月明千里觀謂豹曰君胡不作赤賦豹曰田單破燕之日火燎於原武王伐紂之年血流漂杵文山效之作黑賦曰孫臏唧枚之際半夜失蹤達磨面壁以來九年閉目座中一客賦青云帝子之望巫陽遠山過雨王孫之別南浦芳草連天一客賦黃曰杜甫柴門之外雨

漲春流衢青油幕之前沙含夕照文山評月明千里得白之神曰火曰血不免著迹且燎原事與田單不相干一客改之曰堯時十日並出爍石流金秦宮三月延燒照天燭地余謂曰血曰火及十日並出秦宮延燒皆非佳境或改之曰孫綽賦天台景高城霞起而建標杜牧詠江南春十里鶯啼而映綠稍有風韻又賦黃曰靈均之歎木葉秋老洞庭淵明之啜落英霜清彭澤言勝舊矣黑賦亦非佳況今別擬一聯云

周庭之列畢蘇裳如蟻陣陳閣之迎張孔鬟似鴉翎

正色間色

五行之理有相生者有相剋者相生爲正色相剋爲間色正色青赤黃白黑也間色綠紅碧紫流黃也木色青故青者東方也木生火其色赤故赤者南方也火生土其色黃故黃者中央也土生金其色白故白者西方也金生水其色黑故黑者北方也此五行之正色也甲巳合而爲綠則綠者青黃之雜以木剋土

故也乙庚合而爲碧則碧者青白之雜以金尅木故也丁壬合而爲紫則紫者赤黑之雜以水尅火故也此五行之間色也流黃一作駵黃

間色名

青赤黃白黑五方正色也碧紫紅綠流黃五方之間色也青別爲蒼赤別爲朱析朱爲非非今作緋黃別爲黇白別爲縞黑別爲玄此正色之別名也近黑曰弋今作黓似綠色曰校女嫁者服之縠曰出色也柳

日八色也蔥暝色也檀婦人注面赭色也騅草色也間色之中又有間色若天縹褪紅淺絳女貞黃天水碧之類不可殫述南史輿服志有鶩鳩鵫翎四色鵫音罩白色也餘未詳左傳注袀皂色也

姦色

禮注紅南方之姦色紫北方之姦色五方皆有姦色蓋正色之外雜互而成者曰姦色猶正聲之外繁手而淫者曰姦聲也姦色即間色

白字異訓

日光之白曰皢月光之白曰皎男子之白曰晳女子之白曰皉詩玼兮玼兮老人之白曰皤草華之白曰葩雪霜之白曰皚鳥羽之白曰翯

鮮明曰翠

嵇康琴賦新衣翠粲纓徽流芳翠粲鮮明之貌注引班姬自悼賦紛綷縩兮紈素聲以爲衣聲非也綷縩自是衣聲翠粲自是鮮明之貌不必同也駱賓王文

縟翠蕚於詞林綷鮮花於筆苑以翠對鮮可以證之又東坡詩兩朵妖紅翠欲流高似孫緯略云翠謂鮮明之貌非色也今俗猶然不然旣曰紅矣又曰翠可乎

升菴合集卷之二百二十八終

總纂升菴合集卷之二百二十九

新都楊　愼著

同里鄭寶琛纂輯　天彭李守福
同里王文林編次　繁江郭宗儀　仝校

鹵簿舟車攷

鹵簿

天子儀衞稱鹵簿謂鑪香導引儀衞耳鹵音鑪義同道樞玄和子曰鼎鹵天地之象也注鹵鑪也今按獨斷天子

出車駕次第謂之鹵簿

爆槊

程氏演繁露曰宋景文筆記宣獻宋公著鹵簿記至爆槊不能得其義予後十餘年始得之其說曰江左有瓟槊爲其首大如瓟是其義也按瓟小瓜也或爲瓝音義同又爾雅爆牛犎牛也此獸抵觸百獸無敢當者故金吾仗刻爆牛於槊首以碧油囊籠之荆楚歲時記所說亦與爾雅同今金吾仗爆槊爲第一隊

則是犦槊云者刻犎牛於槊首也他說皆非也

葳蕤

葳蕤旗名鹵簿中有之唐詩望見葳蕤舉翠華又錄異記萎蕤鎖金鏤相連屈伸在人顧況詩春樓不閉萎蕤鎖綠水斜通宛轉橋孫氏瑞應圖云葳蕤瑞草王者禮備至則生今之字書例解爲草木之狀未得其原也今按葳蕤物下垂貌萎葳同

章

舉日章則行晝月章則行夜龍章行水虎章行林鳥章行陂蛇章行澤鵲章行陸狼章行山易曰來章書日平章詩曰綏章章物也

星施

周書王會篇樓煩貢星施施蓋旌旗之屬○色麗文暈章妍織鳥

蕭斧

通鑑礪蕭斧而伐菌蕭斧伐蕭之斧也詩云取蕭祭

脂又云采彼蕭兮

芙蓉劍

盧照鄰詩相邀俠客芙蓉劒共宿娼家桃李蹊○越絕書薛燭說劍云揚其華如芙蓉始出觀其鈲如列星之行○劒有鱗鋏星鐔有時而吼

銑鋧

蕭摩訶與北齊戰有西域胡妙於弓矢弦無虛發摩訶遥擲銑鋧正中其額應手而斃鋧音簡唐秦瓊尤

善用之今按瑣本傳躍馬挺鎗取人萬衆中無不如意又鄂國傳敬德善馬捎營與齊王元吉戰三欲其兵銑鋭綱目注短兵也形如小鑿

白間

西都賦招白間下雙鵠揄文竿出比目二句爲對白間猶黃間也弓弩之屬御覽引風俗通白間古弓名文選以間爲鷳非也

折竹爲鞀

劉錡順昌之戰折竹爲鞀鞀如市井爲戲者人各持一

爲號直犯金營是夕天欲雨電光四起百人聞䠎聲
卽聚電所燭則奮擊電止則匿不動金人終夜自戰
積尸滿野

雲錦韜

按字書古無套字以韜字轉去聲元微之陰山道詩
從騎愛奴絲布衫臂鷹小兒雲錦韜羣臣利巳安僭
差天子臨軒空憫悼悼𤯝叶韜徐幹七喻縣珠於長
韜燭修夜而爲陽

水龍

隋梁睿請伐陳文帝詔曰陳國未盡藩節誠須責罪興師若命水龍終當一字原脫屈水龍謂戰船也

綠鷁蔥鷲

劉楨魯都賦綠鷁蔥鷲晉船名船首畫此二鳥形也

蘭鷁

謝朓賦摩蘭鷁兮江之濤蘭鷁舟也可對燭龍

扁舟亦作編舟

或問予詩人多用扁舟何處爲始予按南史天淵池新製鯿魚舟形甚狹故小舟稱扁舟六朝詩惟王由禮有扁舟夜向江頭泊之句至唐人則多用之

水船

宋末洞庭湖賊楊么四輪激水船行如飛今失其制

⿱竹夆

⿱竹夆即篷也宋書輦篷字如此寫蓋從省也

帆名曰䉶

南越志南海有盧頭木葉如甘蔗織以爲帆名曰篗以其疎鬆懷風故帆不從竹從布予按廣韻失之篗字僅云帆也知爲何等物

鳳艒

博雅艒艑舟也艒音墨隋志有龍舟鳳艒

腰舟

鶡冠子中流失船一壺千金壺也者爲腰舟以浮水也

舟車

秦越至遠也靜立安坐而至也因其械也械謂舟車也

輦

呂氏春秋曰八引車曰輦司馬法夏后氏二十八而輦殷十八人而輦周十五人而輦說者以謂夏出師不踰時殷踰時周歷時故前世輦少後世輦多左傳疏

驪驂

王肅曰古者一轅之車夏后氏駕兩馬謂之麗殷益以一騑謂之驂周人又益以一謂之駟今按周人實兼用之故曰騧驪是驂又曰城門之軌兩馬之力與

貝轂塢宫

嚴助相貝經曰堯懸貝轂於塢宫貝轂以貝飾轂也塢宫他書亦未見

燭路

晉隱逸傳士女駢塡車服燭路

車屐

子夏易傳曰輹車下伏兔也今人謂之車屐形如伏兔以繩縛於軸故車下縛曰輹○檀宜作輻褕宜作轂

馬羅披

文鴐與石虎戰敗解馬羅披自鄣注馬羅披即鄣泥也

蚑鰯

荀子蛟韅注馬服之革蓋以蛟皮爲之韅呼見切左傳韅靷鞅靽韅音絢在背曰韅靷音肩在胸曰靷詩陰靷鋈續注靳環靳者言其常處游左驂馬背上左傳如驂之有靳籀文作鞻䨱古昏字也鞅倚兩切在腹曰鞅今之衮肚胖音半在後曰靽

寄生

齊高帝紀時軍容寡闕乃編欆皮爲馬具裝折竹爲寄生又東昏侯紀馬被銀蓮貝裝鎧雜羽孔翠寄生

寄生不知爲何物也

唐馬鞭價重

柳宗元鞭賈云市之鬻鞭者人問之其價直五千必曰五萬復以五十則伏而笑之以五百則小怒以五千則大怒必五萬而後可此雖寓言亦必因當時鞭價而立說也又顧況有露青竹鞭歌曰鮮于仲通正當年章仇兼瓊在蜀川約束蜀兒采馬鞭聯灰煮蠟光爛然章仇兼瓊持上天忽見揚州北郢前秖有八

還千一錢蓋言其物貴而價賤也然一鞭之直何至五萬而千一之錢猶以爲少今世雖以金玉寶珠飾之人亦誰肯以此重價酬之者古今好尚不同如此又唐人進士絲鞭工緻爲最洪武中江南富家猶有藏之者見高啓詩集

柄鑿

枘字從木從內考工記謂其鑿內而合之宋玉九辨圜枘而方鑿兮吾固知其鉏鋙而難入今舉子程文

襲用柄鑿不相入彼此相效莫知其非也夫柄鑿本相入之物惟方柄圓鑿則不相入今去方圓字而曰柄鑿不相入字義之不通文義大謬矣甚者篤柄字作柄字尤可笑也

楮繩

商君書楮繩束枉木古之匠人用楮繩卽今之用墨斗也

露卯

齊書舊爲屐者齒皆達楄上名曰露卯

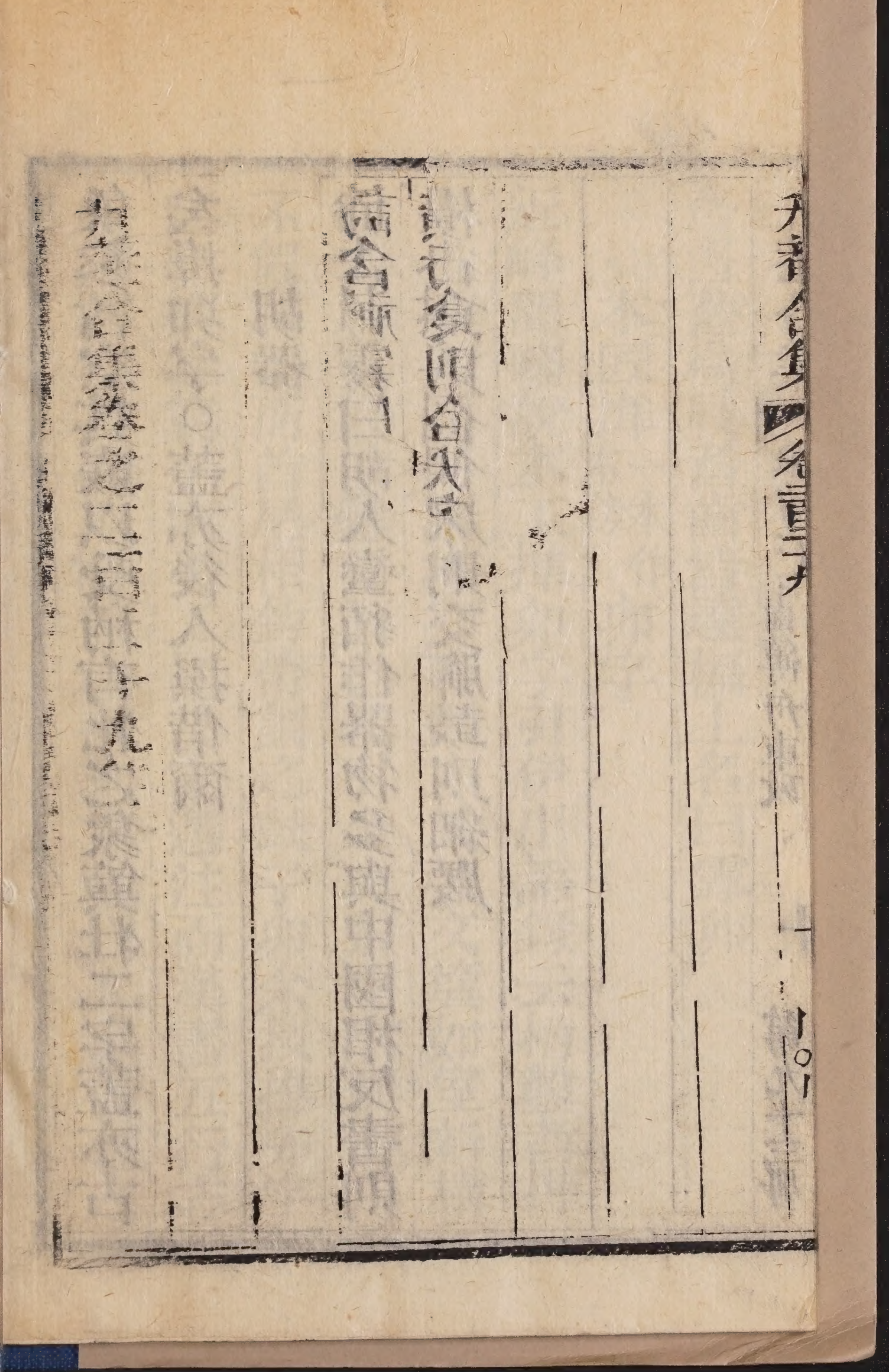
木匠榫一本作木傍卯字

近峰聞略說木工榫卯字引伊川語錄云柄鑿者榫卯也榫卯圓則圓榫卯方則方又引文簨如室新構而去其鑿契注鑿契簨也又引金史張中字制小舟不假膠漆而首尾相鉤帶謂之鼓子卯余按榫卯字當作簨牡簨字出考工記及文選注而漢書五行志所謂門牡者義取牡牝牡蓋柄者刻木端以入鑿有牡之

象鼜者空其竅以受柄有牝之象箕牡二字蓋亦古矣榫卯字○蓋亦後人撰借爾

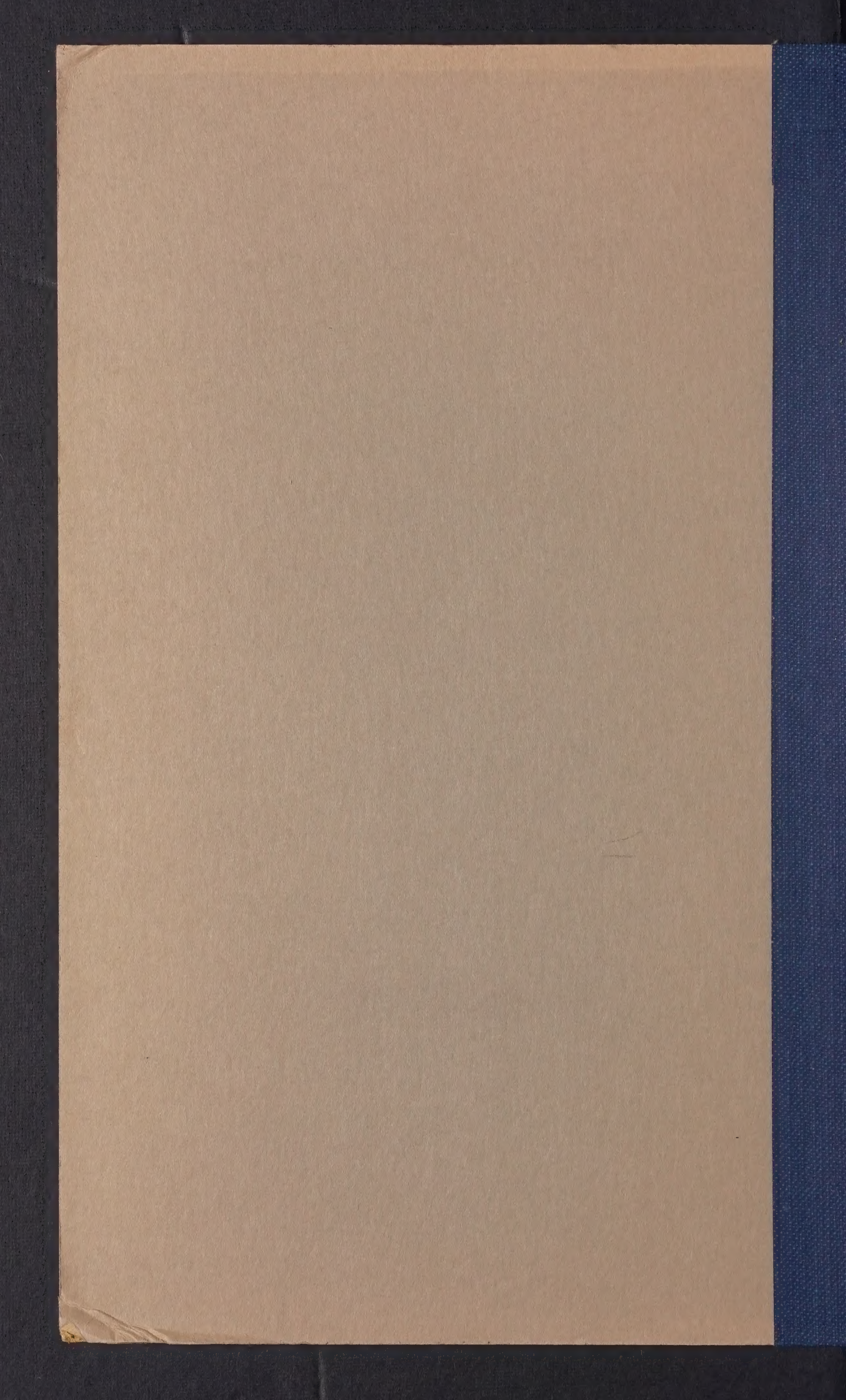
胡器

詩含神霧曰胡人蠻貊作器物多與中國相反書則橫行食則合伏床則交脚鼓則細腰









冠服攷